

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования исполнительного комитета муниципального образования Казани»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г.Казани

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от « ____ » _____ 20 ____ года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № ____
от « ____ » _____ 20 ____ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АЗБУКА ТЕАТРА»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Фёдорова Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ, 2020

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука театра»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчике (составителе)	
4.1	ФИО разработчика	Фёдорова Татьяна Викторовна
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	6 лет
5.2	Возраст обучающихся	7-11
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: беседы, игры по актерскому мастерству, конкурсы, открытые занятия, мероприятия, экскурсии в театры и музеи, практические тематические занятия, отчетные показы. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирование и мотивация, наблюдения.
7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика учащегося. Конкурсы, викторины, мероприятия Промежуточная, итоговая аттестация.
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	Хафизова Гулия Саматовна-методист отдела национальной культуры и творчества МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района города Казани

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебный (тематический) план.....	13
3. Содержание программы.....	16
4. Планируемые результаты.....	34
5. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	35
6. Формы аттестации и контроля.....	36
7. Список литературы.....	40
8. Приложения.....	42

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука театра» разработана на основе следующих **нормативных документов и рекомендаций:**

- 1.1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ».
- 1.2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 1.3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

1.4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).

1.5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.

1.6. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.7. Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции».

1.8. Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях».

1.9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.

1.10. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Программа имеет **художественную** направленность.

Одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание ответственного, инициативного, духовно-нравственного, сохраняющего социальные, семейные и другие ценности человека. Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной

среды развития ребенка. Для полноценного и эффективного развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественная и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Формы и методы обучения актеров как нельзя лучше подходят для развития творческих способностей. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

Мое объединение оригинально тем, что в нем играет весь класс независимо от склонностей и способностей к артистизму. Главное – это желание ребенка. Духовный мир ребенка может обогащаться только в том случае, если он это богатство впитывает, воплощаясь в образы, которым хочет подражать. Мир ребенка не может пустовать, в нем обязательно вселятся образы, впечатления, возникнут переживания, мысли, идеи, идеалы, убеждения.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных

ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно – воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движения;

- пополнять словарный запас;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- воспитывать личность толерантную, этнокультурную.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 7-15 лет. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности: закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. В младшем школьном возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, воображения, наблюдательности.

Объем и срок освоения программы «Азбука театра» - 6 лет, общее количество часов –144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывами 15 минут.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Работа проходит как в группах, так и в индивидуальном порядке. Теоретическая часть включает знакомство с историей развития театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства

Формы работы:

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- беседы;

- спектакли;
- праздники.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты освоения программы первого года обучения.

В результате освоения программы **первого года** обучения, учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивают явления действительности и искусства на основе представлений о прекрасном и безобразном;

- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к участникам диалога, совместной деятельности;

- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки,

- действуют, ориентируясь на морально-этические нормы.

Метапредметные:

- активно включаются в диалог, коллективное обсуждение, слушают собеседника;

- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- понимают, спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников;

- активно и свободно общаются, взаимодействуют с членами детского коллектива, педагогами;

- принимают цели деятельности, подчиняют им собственные действия, совместно с педагогом осуществляют поиск средств её осуществления;

- определяют затруднения в собственной деятельности, обращаются за помощью к взрослым, сверстникам.

Предметные:

- владеют знаниями о театре как виде искусства, о театральных профессиях;

- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);

- знают и выполняют приёмы дыхательной, артикуляционной гимнастики;

- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;

- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- умеют создавать сценический образ с помощью речи и пластики;

- знают текст и канву сценического действия своей роли;

- умеют логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора, понимают смысл изображенных явлений;

владеют основными понятиями, предусмотренными программой.

В результате освоения программы **второго года** обучения, учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства (радость, восторг, удивление, негодование, чувство потрясения, пр.), осознавая их;

- оценивают явления действительности и искусства и обосновывают свою оценку;

- стремятся участвовать в художественно-творческой деятельности в детском коллективе;

- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;

- осознанно относятся к своему здоровью, личной безопасности;

- свободно общаются, взаимодействуют с другими людьми, проявляют активность и инициативу.

Метапредметные:

- работают в группе, проявляя уважительное и доброжелательное отношение друг к другу,

- формулируют собственное мнение и позицию;

- учитывают мнения партнёров, отличные от собственных;

- понимают, спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников, анализируют свою деятельность по предложенным критериям;

- принимают цели деятельности, участвуют в совместной формулировке цели деятельности, самостоятельно осуществляют поиск средств её осуществления;

- оценивают собственную деятельность по предложенным критериям;

- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;

- умеют мыслить образами, ассоциациями.

Предметные:

- владеют знаниями о театре как виде искусства;

- знают правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;

- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;

- умеют элементарно разбирать литературное произведение (смысл изображённых явлений);

- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;

- знают 5-10 новых скороговорок, 3-5 стихотворных и прозаических произведений или их отрывки;

- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;

- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

– текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

– промежуточный – праздники, конкурсы, показ спектакля;

– итоговый –по окончании программы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план 1 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа). Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы. Беседы о правилах техники безопасности.

Раздел 2. Сценическая речь. Постановка дыхания (18 часов).

Тема 2.1. Техника дыхания.

Теория. Строение органов дыхания. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики. Понимание правильности выполнения дыхательной гимнастики, контроль за работой мышц и положения диафрагмы.

Практика. Упражнение на развитие ротового выдоха («Ха», «Хей», «Ёжик»), дифференцированного выдоха («Воздушный футбол», «Воздушный волейбол», «Воздушное ралли», «Плыви, плыви кораблик», «Свечка», «Одуванчик», «Мы по лесенки бежали и считали этажи», «Егорки») на развитие гимнастику лица и гайморовых пазух без звука и со звуком.

Тема 2.2. Тренинг по постановке дыхания.

Теория. Виды дыхания. Критерии оценивания упражнений по дыхательной гимнастике.

Практика. Тренинги и упражнения на постановку дыхания («8-хлопок», «8-паровоз», «Вей ветерок», «Вьюга воет», «Пропевание согласных на одном дыхании сочетая с движениями»).

Раздел 3. Мастерство актера. Работа актера над собой (18 часов).

Тема 3.1. Сценическое внимание.

Теория. Понятие сценическое внимание. Техники работы со вниманием. Ознакомление с видами сценического внимания. Наблюдательность и фантазии.

Практика. Упражнения и игры на внимание («Сосны, кусты», «Пожалуйста», «Солнце, воздух и вода», «Роза, ромашка»). Упражнения на развитие зрительного («Посмотри и запомни», «В чем сегодня твои друзья», «Сколько цветов краски использовано в картине», «Описать фойе нашего

центра») и слухового («Звуки на улице», «Какое слово было выделено», «На берегу большой реки») внимание. Упражнения на развитие стойкости внимания, сообразительности, быстроты реакции, находчивости, ощущения партнёра и группы. Упражнения, развивающие память физических действий и ощущений, действия с воображаемыми предметами.

Раздел 4. Сценическое движение (18 часов).

Тема 4.1. Пластика человеческого тела.

Теория. Особенности физического действия. Разнообразие форм физического существования на сцене (отличие бытового движения от пантомимы и других театральных форм).

Практика. Упражнения на развитие темпа и ритма («Повторение выбивания хлопков», «Легко на сердце от песни веселой», «Канон»).

Тема 4.2. Гимнастические упражнения.

Теория. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика. Гимнастические упражнения. Характерная пластика человеческого тела. Пластика тела маленького ребенка. Пластика тела пожилого человека.

Раздел 5. Мифы и легенды славянских народов (16 часов).

Тема 5.1. Мифы, легенды и сказки России.

Теория. Знакомство с мифами, легендами и сказками России. Знакомство с зимними, весенними, летними и осенними персонажами. Легенды и мифы славянских народов. Герои сказок перекликающие с легендами.

Практика. Этюды по мифам, легендам и сказкам России.

Раздел 6. Промежуточная аттестация (2 часа).

Раздел 7. Постановочная работа (54 часа).

Тема 7.1. Постановка миниатюры.

Теория. Знакомство с произведением, распределение и разбор ролей, чтение диалогов.

Практика. Просмотр материалов для работы над миниатюрой. Распределение ролей. Миниатюры и мизансцены. Репетиции по мизансценам. Подбор музыки в соответствии с литературным материалом. Генеральная репетиция. Показ миниатюры.

Тема 7.2. Постановка одноактного спектакля.

Теория. Выбор пьесы для постановки на тему «Экология, в защиту окружающей среды».

Практика. Распределение ролей и читка пьесы по ролям. Составление характеристики героев. Репетиция в этюдах. Репетиция мизансцен. Подбор музыки. Прогон спектакля. Показ одноактного спектакля.

Раздел 8. Кукловодство. Работа с куклой Петрушкой (16 часов).

Тема 8.1. Знакомство с театром кукол.

Теория. История возникновения кукольного театра. Знакомство с разными видами кукол: бумажной, пальчиковой, тряпичной, вязанной, деревянной, глиняной, резиновой, керамической и другими. Верховые и напольные театральные куклы. Куклы из бросового материала. Куклы – предметы.

Практика. Тренинги, игры, упражнения и этюды на отработку жестов куклы. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Способы управления куклой – петрушкой. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Выбор пьес для постановки. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Аудио запись голосов и репетиция под запись. Генеральная репетиция.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (2 часа)

Учебно-тематический план 2 года обучения.

Раздел 1. Сценическая речь. Постановка голоса (18 часов).

Тема 1.1 Техника постановки голоса.

Теория. Строение органов дыхания. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики.

Понимание правильности выполнения дыхательной гимнастики, контроль за работой мышц и положения диафрагмы. Виды дыхания.

Практика. Критерии оценивания упражнений по дыхательной гимнастике.

Тема 1.2. Тренинг по постановке голоса.

Практика. Тренинги и упражнения на постановку голоса («Я люблю свою ладошку», «Наша Таня громко плачет», «Ткет ткач ткани на платочек Тани», «Во дворе трава»), развитие и изменение силы голоса («Варись, варись, варев», «На берегу большой реки», «Крик в пустыни», «Крик через стену», «Мишка косолапый», «Идет бычок касается», «Шепот в 50 метров»), управление голосом с помощью упражнений («Берег моря», «Позвать рыбака», «Рассказать историю, не разбудив спящего»).

Раздел 2. Мастерство актера. Работа актера над собой (18 часов).

Тема 2.1. Система Станиславского.

Теория. Знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика. Тренинг «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства». Основные направления в актёрском искусстве. Специфика театрального искусства.

Тема 2.2. Зрительная память актера.

Теория. Понятие «Зрительная память».

Практика. Упражнения на развитие зрительной («Посмотри и запомни», «15-10», «Сколько персонажей на картине, во что они одеты» «Стоп кадр»), слуховой («Я простучу, ты запомни») и мышечной памяти («Я рублю дрова», «Я глажу белье», «Я стираю», «Я ем»).

Раздел 3. Сценическое движение (18 часов).

Тема 3.1. Развитие психофизического аппарата.

Теория. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Особенности физического действия.

Практика. Разбор разнообразия форм физического существования на сцене.

Тема 3.2. Пластика тела домашних животных, птиц.

Практика. Упражнения и этюды на воспроизведении пластики домашних животных, изучение пластики диких животных и птиц по видеофильмам. Самостоятельное воспроизведение изученного материала.

Раздел 4. Мифы и легенды славянских народов. Легенды и мифы народов Поволжья (18 часов).

Теория. Знакомство с легендами и мифами славянских народов и народов Поволжья. Знакомство со Славянскими богами, пантеоном женских, злых богов и пантеоном Божков. Знакомство с легендами и мифами Татарстана, Чувашии и народов Мари.

Практика. Просмотр отрывком мультфильмов и сказок. Инсценирование обряда славянских народов.

Раздел 4. Промежуточная аттестация (2 часа).

Раздел 5. Постановочная работа (54 часа).

Тема 5.1. Постановка миниатюры.

Теория. Знакомство с произведением, распределение и разбор ролей, чтение диалогов.

Практика. Просмотр материалов в русском фольклорном варианте для работы над миниатюрами и одноактным спектаклем. Работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля

Раздел 6. Ритмопластика. (18 часов).

Теория. Понятие о ритмопластике. Развитие двигательных способностей учащихся (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости).

Практика. Упражнения на снятие мышечного зажима и напряжения рук. Работа над этюдами. Выбор пьесы для постановки. Работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Раздел 7. Промежуточная аттестация. Показ спектакля.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

Раздел 1. Сценическая речь. Дикция (18 часов).

Тема 1.1. Дикция

2. Тренинг по дикции

Теория. Строение органов дыхания. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики.

Практика. Работа с речевым аппаратом, упражнения для работы языка, губ, массаж лица и гайморовых пазух, работа с зеркалом. Упражнение на постановку дикции («Камушки во рту»), на постановку дикции при помощи скороговорок («про Карла и Карлу», «Про Грека», «про корабли» «про кукушонка» и т.д.).

Тема 1.2. Сценическая речь.

Теория. Техника сценической речи.

Практика. Выполнение упражнений: «язык без костей», «звуковое пение», «пробка». Работа с зеркалом.

Раздел 2. Работа актера над собой (18 часов).

Тема 2.1. Пристройка.

6. Этюды на тему «пристройки»

Теория. Основные направления в актёрском искусстве. Специфика театрального искусства. Пристройка и вес в сценическом пространстве.

Практика. Игры на пристройку. Упражнения на развитие умения понимать партнера и определить, что такое он сделал. Пристройка.

Тема 2.2.Этюды на тему «пристройки».

Практика. Партнер делает, я продолжаю. Партнер говорит, я продолжаю (игры и упражнения).

Раздел 3.Сценическое движение (18 часов)

Тема 3.1.Падение. Пластика падения.

Теория. Особенности физического действия. Разнообразие форм физического существования на сцене.

Практика. Упражнение на падение: пластика и техника. Падение с высоты. Падение со стула и со стола. Обезьянья схема с применением падения.

Тема 3.2. Основа кулачного боя в театральном искусстве.

Теория. Изучения пластики кулачного боя. Кулачные бои в театре.

Практика. Пластика кулачного боя. Кулачный бой. Изучения пластики кулачного боя. Пластика удара, пластика отказа. Изучение таких видов как «Пощечина», «хук с лева», «хук справа», «удар под подбородок», «удар с ноги в живот», «удар головой об стенку».

Раздел 4. История русского театра с XI до XVII. (18 часов).

Теория. Знакомство с историей культуры древней России, зарождение основ театрального действия в нашей стране.

Практика. Просмотр видеофильмов на тему праздничные и ярмарочные гуляния, ряженые, скоморошья ватаги. Устраиваем народное гулянье со скоморошьем представлением и с кукольным спектаклем Петрушкой. Знакомство с общественными театрами Москвы и Петербурга при Петре 1. Знакомство с великими крепостными актерами. Просмотры отрывков из фильмов про крепостных актеров.

Раздел 5. Промежуточная аттестация (2 часа).

Раздел 6.Постановочная работа (54 часа).

Тема 6.1.Постановка миниатюры.

2. Постановка одноактного спектакля.

Теория. Знакомство с произведением, распределение и разбор ролей, чтение диалогов.

Практика. Просмотр материала в русском фольклорном варианте, для работы над миниатюрой. Подбор стихотворений на тему «война»: технический и эмоциональный разбор. Просмотр исторического материала.

Тема 6.2. Постановка одноактного спектакля.

Практика. Выбор пьесы для постановки на тему экологии, в защиту окружающей жизни животных. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

VI. Кукловождение. Работа с куклой Петрушкой 18 часов.

1. Знакомство с театром кукол.
2. Пластика мышц рук.
3. Основа управления куклой Петрушкой
4. Постановочная работа

Теоретическая часть: Знакомство с театром кукол, рассказ об Образцове и его театре.

Практическая часть: Упражнения на снятие мышечного напряжения в руках. Работа над этюдами. Обучение основ работы с куклой Петрушкой. Выбираем пьесу. Упражнения на снятие мышечного зажима и напряжения рук. Работа над этюдами. Выбор пьесы для постановки. Работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля .

Промежуточная аттестация: Показ кукольного спектакля. Обсуждение.

Учебно-тематический план 4 года обучения.

I. Сценическая речь. Логика речи- 18 часов.

1. Изучения правил техники речи.
2. Сочетание знаний правил и применение их в литературном материале.
3. Тренинг по техническому разбору текста.

Теоретическая часть: Правила техники речи.

Практическая часть: освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов, выстраивание логико-интонационной структуры речи, освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

II. Мастерство актера. Работа актера над ролью. 18 часов

1. Создание внешнего образа героя.
2. Изучение внешней характеристике героя.
3. Изучение костюма героя.
4. Изучение внешности героя.
5. Создание общего внешнего образа.

Теоретическая часть: Основные направления в актёрском искусстве.

Специфика театрального искусства.

Практическая часть: проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

III. Сценическое движение 18 часов

1. Обезьянья схема.
2. Изучение составления обезьяньей схемы кулачного боя.
3. Выбор и изучение литературного материала, где применяется кулачные бои.
4. Составление обезьяньей схемы по данному литературному материалу.
5. Показ кулачного боя по обезьяньей схеме.

Теоретическая часть: Изучение обезьяний схемы в актерском мастерстве. Техника безопасности.

Практическая часть: Изучение литературного материала (сказок и детских пьес, содержащие в себе кулачные бои). Занятие на повторения упражнений по кулачному бою. Составление и демонстрация обезьяней схемы кулачного боя по изученному литературному материалу.

IV. История русского театра с XVII до начала XIX. 18 ч

1. Театры в России при Петре Первом и Елизавете Петровне..
2. Крепостные театры России.
3. Лучшие актеры крепостных театров.
4. Придворцовые и государственные театры от Анны Леопольдовны до Екатерины II.
5. Первые русские актеры.

Теоретическая часть: История русского театра XVII - XIX.

Практическая часть: Русское театральное творчество на разных сценических площадках при разных правителях. Государственные и Крепостные театры и актеры XIX века.

V. Постановочная работа 72 часа.

1. Постановка миниатюры.
2. Постановка новогоднего спектакля.
3. Постановка спектакля на экологическую тему.

Теоретическая часть: Знакомство с произведением, распределение и разбор ролей, чтение диалогов.

Практическая часть: Просмотр материалов в русском фольклорном варианте, для работы над миниатюрой. Просмотр материала в русском фольклорном варианте, для работы над миниатюрой. Подбор стихотворений на тему «война»: технический и эмоциональный разбор. Выбор пьесы для постановки на тему экологии, в защиту окружающей жизни животных.

Промежуточная аттестация: Показ кукольного спектакля.

Учебно-тематический план 5 года обучения.

I. Сценическая речь. Орфоэпия- 18 часов.

1. Основа русского наречия.
2. От написания к произношению.
3. Правила произношения русских слов.
4. Составление словарей с неправильным произношением.
5. Ударения в современном русском языке.

Теоретическая часть: Основные орфоэпические нормы русского литературного языка. Наречие в разных регионах России. Меткое Московское слово. Речевой этикет.

Практическая часть: От написания к произношению. Правила произношения ударного и безударных слов в русском языке. Составление словарей с услышанным неправильным произношением. Речевой сленг. Интонация и орфоэпия.

II. Мастерство актера. Работа актера над ролью. 18 часов

1. Создание внутреннего образа героя.
2. Изучение характеристики героя.
3. Переход от внутреннего к внешнему.
4. Создание общего внешнего и внутреннего образа героя.

Теоретическая часть: Основные направления в актёрском искусстве.

Специфика театрального искусства.

Практическая часть: Знакомство с актерами и театрами Казани. Творческая встреча с актерами театра им. Галиаскара Камала. Работа актера над собой. Внутренняя характеристика героя. Изучение литературного материала по составлению внутренней характеристики героя.

III. Сценическое движение. Поклоны. 18 часов

1. Вводное занятие. Техника безопасности.
2. Русский, восточный и западные поклоны XV- XVII века.
3. Поклоны XVIII - XIX века.
4. Приветствия XX – XXI века.

Теоретическая часть: Особенности физического действия. Разнообразие форм физического существования на сцене. Техника безопасности.

Практическая часть: Упражнения и тренинги на изучение поклонов и приветствий XV- XXI века.

IV. История русского театра с конца XIX до середины XX века. 18 ч

1. Первые русские режиссеры.
2. Система Станиславского.
3. Революция и театры этого времени.
4. Революционные актеры и режиссеры.
5. Писатели, поэты, драматурги и художники революции
6. Становление после революционного театра.
7. Театр в военные годы. Актеры и режиссеры во время войны.

Теоретическая часть: Изучение истории русского театрального творчества с конца XIX до середины XX века.

Практическая часть: Системы К. Станиславского и Вл. Демировича-Данченко. Театры и искусство революции. Режиссеры, художники,

драматурги и актеры революции. Кино. Просмотр фильма «Веселые ребята», «Волга - Волга», «Цирк». Военная тема в русском театре и кино.

Промежуточная аттестация: ??

V. Постановочная работа 72 часа.

1. Постановка миниатюры.
2. Постановка новогоднего спектакля.
3. Постановка спектакля на экологическую тему.
4. Работа над патриотическими стихотворениями.

Теоретическая часть: Знакомство с произведением, распределение и разбор ролей, чтение диалогов.

Практическая часть: Просмотр материалов в русском фольклорном варианте, для работы над миниатюрой. Просмотр материала в русском фольклорном варианте, для работы над миниатюрой. Подбор стихотворений на тему «война»: технический и эмоциональный разбор. Выбор пьесы для постановки на тему экологии, в защиту окружающей жизни животных.

Промежуточная аттестация: Показ спектакля.

Учебно-тематический план 6 года обучения.

I. Сценическая речь. Повторение- 18 часов.

1. Постановка дыхания.
2. Постановка голоса.
3. Дикция.
4. Техника речи.
5. Орфоэпия.

Теоретическая часть: Повторение. Строение органов дыхания. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики.

Практическая часть: Повторение тренингов по постановки дыхания, голоса и на дикцию. Законы орфоэпии. Логический разбор текста. Освоение общих основ работы над словом в мастерстве актёра, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение

применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом

II. Мастерство актера. Работа актера над ролью. 18 часов

1. Работа актера над собой. Развитие внимания.
2. Работа актера над собой. Развитие памяти.
3. Работа актера над собой. Пристройка.
4. Работа актера над ролью. Создание внешнего облика героя.
5. Работа актера над ролью. Создание внутренней характеристики героя.
6. Участие в спектакле.

Теоретическая часть: проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая часть: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов: на внимание («Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Если бы»...) актер и его роли («Предлагаемые обстоятельства»), бессловесные и словесные действия («Фантазия и воображение», «Сценическая память»).

III. Сценическое движение. Повторение.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.
2. Пластика человеческого тела.
3. Пластика тела животных.
4. Падения.
5. Кулачные бои.
6. Обезьянья схема.
7. Поклоны.
8. Обезьянья схема.

Теоретическая часть: Особенности физического действия. Разнообразие форм физического существования на сцене. Техника безопасности.

Практическая часть: Повторение упражнений и тренингов на пластику человеческого тела и тела животных, падения, кулачные бои, поклоны.

IV. История русского театра с XI до начала XXI века. 18 ч

1. Скоморошья ватаги и их представления. Шуты великих князей и царей.

2. Смутный век. Скоморошество. Зародыш театра в России.
3. Театры России от Петра 1 до Екатерины 11. Государственные театры и их актеры.
4. Крепостные театры России.
5. Театры XIX века. Театры на рубеже XX века.
6. Театры до середины XX века.
7. Театр в военные годы. Актеры и режиссеры во время войны.
8. Театры и их актеры после войны.
9. Театры 60 х годов XX века.
- 10.. Театры 70 – 80 годов XX века.
11. Театры на рубеже XXI века.
12. Театры сегодня.

Теоретическая часть: Знакомство с русским театральным творчеством XI – XVII века.

Практическая часть: Режиссеры, актеры, драматурги и художники XI – XVII века. Военная тема в русском театре и кино. Театр на рубеже XXI века и театр сегодня.

V. Постановочная работа 72 часа.

1. Постановка миниатюры.
2. Постановка новогоднего спектакля.
3. Постановка спектакля на экологическую тему.
4. Работа над патриотическими стихотворениями.

Теоретическая часть: Знакомство с произведением, распределение и разбор ролей, чтение диалогов.

Практическая часть: Просмотр материала в русском фольклорном варианте, для работы над миниатюрой. Подбор стихотворений на тему «война»: технический и эмоциональный разбор. Просмотр исторического материала. Выбор пьесы для постановки на тему экологии, в защиту окружающей жизни животных.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	1 год обучения					

1.1.	Раздел 1. Сценическая речь. Постановка дыхания 18 часов Инструктаж по ТБ.	2	2	-	фронтальная	текущий
1.2.	Раздел 2. Мастерство актера. Работа актера над собой. 18 часов	14	4	10	фронтальная	текущий
1.3.	Раздел 3. Сценическое движение 18 часов	12	6	6	фронтальная	текущий
1.4.	Раздел 4. Мифы и легенды славянских народов. 16 ч	30	8	22	фронтальная	текущий
1.5.	Раздел 5. Промежуточная аттестация 2 часа					
1.6.	Раздел 6. Постановочная работа 54 часа.	14	2	12	фронтальная	текущий
1.7.	Раздел 7. Кукловождение. Работа с куклой Петрушкой 16 часов.	18	4	14	фронтальная	текущий
1.8.	Промежуточная аттестация 2 часа.	2	-	2	фронтальная	Промежуточная аттестация
2.	2 год обучения					
2.1.	Раздел 1. Сценическая речь. Постановка	2	2	-	фронтальная	текущий

	голоса 18 часов					
2.2.	Раздел 2. Мастерство актера. Работа актера над собой. 18 часов	34	16	18	фронтальная	текущий
2.3.	Раздел 3. Сценическое движение 18 часов	8	4	4	фронтальная	текущий
2.4.	Раздел 4. Мифы и легенды славянских народов. Легенды и мифы народов Поволжья. 16 ч	26	6	20	фронтальная	текущий
2.5.	Раздел 5. Промежуточная аттестация 2 часа.					
2.6.	Раздел 6. Постановочная работа 54 часа.	10	5	5	фронтальная	текущий
2.7.	Раздел 7. Кукловождение. Работа с куклой Петрушкой 16 часов	14	4	10	фронтальная	текущий
2.8.	Промежуточная аттестация 2 часа	2	-	2	фронтальная	Промежуточная аттестация
3	3 год обучения					
3.1.	Раздел 1. Сценическая речь. Дикция- 18 часов.					
3.2.	Раздел 2. Мастерство актера. Работа актера над собой. 18 часов					

3.3.	Раздел 3. Сценическое движение 18 часов					
3.4.	Раздел 4. История русского театра с XI до XVII. 16 ч					
3.5.	Раздел 5. Промежуточная аттестация 2 часа.					
3.6.	Раздел 6. Постановочная работа 54 часа					
3.7.	Раздел 7. Кукловодство. Работа с куклой Петрушкой 16 часов.					
3.8.	Промежуточная аттестация 2 часа					
4	4 год обучения					
4.1.	Раздел 1. Сценическая речь. Логика речи- 18 часов					
4.2.	Раздел 2. Мастерство актера. Работа актера над ролью. 18 часов					
4.3.	Раздел 3. Сценическое движение 18 часов					
4.4.	Раздел 4. История русского театра с XVII до начала XIX. 16 ч					
4.5.	Раздел 5. Промежуточная аттестация 2 часа.					

4.6.	Раздел 6. Постановочная работа 70 часа.					
4.7.	Раздел 7. Промежуточная аттестация 2 часа.					
5	5 год обучения					
5.1.	Раздел 1. Сценическая речь. Орфоэпия- 18 часов.					
5.2.	Раздел 2. Мастерство актера. Работа актера над ролью. 18 часов					
5.3.	Раздел 3. Сценическое движение. Поклоны. 18 часов					
5.4.	Раздел 4. История русского театра с конца XIX до середины XX века. 16 ч					
5.5.	Раздел 5. Промежуточная аттестация 2 часа					
5.6.	Раздел 6. Постановочная работа 70 часа.					
5.7.	Раздел 7. Промежуточная аттестация 2 часа					
6	6 год обучения					
6.1.	Раздел 1. Сценическая речь. Повторение- 18					

	часов					
6.2.	Раздел 2. Мастерство актера. Работа актера над ролью. 18 часов					
6.3.	Раздел 3. Сценическое движение. Повторение.					
6.4.	Раздел 4. История русского театра с XI до начала XXI века. 16 ч					
6.5.	Раздел 5. Промежуточная аттестация 2 часа					
6.6.	Раздел 6. Постановочная работа 70 часа					
6.7.	Раздел 7. Аттестация по завершении программы 2 часа					Аттестация по завершении программы
	Итого часов					

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

	1-ый год обучения	2-ой год обучения
Знания	<p>Освоение процесса воспитания актера.</p> <p>Разучивание тренингов, подвижных игр и упражнений на освобождение мышц через игру.</p> <p>Разучивание упражнений на развитие внимания, памяти и воображения.</p>	<p>Освоение элементов творческого воплощения, характеристики, освоение понятий, как сценическое событие, конфликт, предлагаемые обстоятельства.</p>
Умения	<p>Умение совершать на сцене простейшие органические действия.</p> <p>Умение выполнять упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом.</p> <p>Умение работать с воображаемыми предметами.</p> <p>Умение выстраивать этюды.</p> <p>Привить навыки самостоятельного выполнения упражнений на</p>	<p>Умения выполнять упражнения на развитие памяти, внимани.</p> <p>Умение выполнять упражнения на развитие творческой фантазии, логическую связь, оправдывать действия.</p> <p>Уметь выполнять упражнения – импровизации.</p>

Навыки	развитие актерского мастерства. Учащиеся должны владеть навыками правильного исполнения упражнений через игры-импровизации.	Должны владеть навыками актерского мастерства и уметь использовать их в постановке спектакля.
---------------	--	---

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение: кабинет и актовый зал, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Дидактические материалы: книги по театру, сценарии сказок, пьес.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- ноутбук;
- фотоаппарат;
- музыкальная фонотека;
- CD–диски с учебным видео;
- костюмы, декорации, реквизит, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- телефон.

V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Начальная аттестация

Цель аттестации: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование. (См. диагностическую карту приложение 3).

Задачи аттестации:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы.

Формы проведения аттестации:

- анкетирование;
- собеседование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- педагогическая диагностика;
- встречи с родителями обучающихся.

Критерии уровня подготовки обучающихся к освоению программы:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к	- наличие интереса к	- есть задатки к

исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	театрально исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность
--	--	---

Промежуточная аттестация:

Цель аттестации: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи аттестации:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе;
- корректировка учебного процесса.

Время проведения: в конце каждого полугодия и в конце года.

Формы проведения аттестации:

- создание проблемных заданий;
- индивидуальные задания различного типа;
- срезовые задания;
- анкетирование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- карта индивидуальных достижений;
- открытые занятия;
- выступления коллектива и сольные выступления воспитанников;
- участие в тематических конкурсах;
- педагогическое наблюдение;
- педагогическая диагностика;

- встречи с родителями обучающихся;
- групповая оценка работы.

Данные аттестационные мероприятия осуществляются педагогом на протяжении всего процесса обучения.

Промежуточная аттестация:

Цель аттестации: подведение итогов обучения по программе.

Задачи аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- соотнести прогнозируемый и реальный результат учебно-воспитательной работы;
- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику преподавания программы.

Формы проведения аттестации:

- создание проблемных заданий;
- индивидуальные задания различного типа;
- срезовые задания;
- анкетирование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- карта индивидуальных достижений;
- открытые занятия;
- выступления коллектива и сольные выступления воспитанников на различных мероприятиях;
- участие в тематических конкурсах;
- педагогическое наблюдение;
- педагогическая диагностика;

- встречи с родителями обучающихся;
- групповая оценка работы;
- отчетный концерт;
- спектакль;
- вручение дипломов и грамот в конце обучения.

Формами подведения итогов могут быть:

- самоанализ деятельности педагога;
- педсовет в отделе.

При осуществлении итогового контроля могут присутствовать родители, администрация и т.д.

Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия - отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин 	<ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию вообще - увлечен при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях - пропускает занятия только по уважительным 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству - активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения на глазах у зрителей - пропускают занятия очень редко, предупреждая о

<p>- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива</p> <p>- низкая скорость решений</p> <p>- кривляется и смеется во время исполнения этюдов</p>	<p>причинам</p> <p>- средняя скорость решений</p> <p>- видят разницу между кривляньем и перевоплощением «по-правде» (превращением) в игре</p>	<p>пропуске</p> <p>- высокая скорость решений</p> <p>- всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по-правде»</p>
---	---	---

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 30.04.2014 № 722-р «План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН

- 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
8. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018;
9. Аннушкин В.И. Техника речи [Текст]: учебное пособие / В. И. Аннушкин. – Москва: Флинта: Наука, 2013;
- 10.«Большая книга актерского мастерства», Сабарьян Э., Изд-во «ООО Издательство АСТ», Москва, 2015;
- 11.Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2017;
- 12.«Воспитание начальных навыков по технике речи». Методическая разработка;
- Д.А. Бронникова. Издательство Иркутское театральное училище, 2013;
- 13.Кипнис Н.Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма;
- 14.Коган М. «Сказочная игротека: праздники, игры, викторины для детских коллективов от 6 до 12 лет» Новосибирск, 2011;
- 15.Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред. Н.Н.Рыбаковой.-Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2015.
- 16.Полищук В. , Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное пособие. – СПб.: Лань, 2018;

- 17.«Работа актера над ролью». Методическое пособие. Издательство Иркутское театральное училище, 2013;
- 18.Развитие исследовательских умений младших школьников/ (Н.Б.Шумакова, Н.И.Авдеева, Е.В.Климнова); под ред. Н.Б.Шумаковой.- М.: Просвещение, 2011;
- 19.Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. собрание тренингов по методике величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2015.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Инструктаж	2
	Раздел 1. Роль театра в культуре	
2.	Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком»	2
3.	Беседа о театре. «Путешествие в театр»	2
4.	Театральная игра «Приходи сказка».	2
5.	Упражнения: «Немое кино», «Мультяшки - анимашки».	2
6.	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	2
7.	Этика поведения в театре. Упражнение «Моя любимая игра»	2
8.	Этюд: «Культурный зритель»	2
	Раздел 2. Театральная терминология.	
9.	Знакомство с понятиями: драматический, кукольный театр, мюзикл.	2
10.	Знакомство с деятельностью создателей спектакля: писатель, поэт, драматург.	2
11.	Знакомство с терминами: спектакль, партнёр,	2

	премьера, театр. Знакомство с терминами - мимика, пантомима, этюд, ритм.	
12.	Жест, маска пантомимном действии. Упражнения на жестикуляцию: «Немое кино».	2
13.	Игры на логику и актерское мастерство «Угадайка», «Шарады», «Тише, идет спектакль!»	2
	Раздел 3. Театрально-исполнительская деятельность.	
14.	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев.	2
15.	Упражнение на пантомиму, этюд по заданной теме.	2
16.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма.	2
17.	Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.)	2
18.	Упражнений, направленных, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег.)	2
19.	Упражнения на концентрацию внимания.	2
20.	Музыкальные пластические игры и упражнения	2
21.	Импровизация без текста «Балет». Этюды на заданную тему.	2
22.	Работа над образами. Я -предмет.	2
23.	Работа над образами. Я-стихия.	2
24.	Работа над образами. Я—животное.	2
25.	Работа над образами. Я—фантастическое животное	2
26.	Импровизация русской народной сказки «Теремок».	2
27.	Упражнения и игры. Импровизация сказки по выбору детей	2
28.	Знакомство с мини сказкой (музыкальная): «Козлик»	2
	Раздел 4. Практика сценического искусства.	
29.	Просмотры серий детского юмористического журнала «Ералаш».	2
30.	Игры: превращение предмета в предмет	2
31.	Упражнения на координацию в пространстве	2
32.	Игры на развитие фантазии и воображения	2
33.	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления	2

34.	Развитие артистической смелости.	2
35.	Индивидуальное участие в этюдах по предлагаемым картинкам.	2
36.	Промежуточная аттестация. Показ этюдов.	2
37.	Раздел 5. Беседы о театральном искусстве и об основных принципах театра. Знакомство с жизнью театра.	2
38.	Подготовка к городскому фестивалю театральных коллективов «Сэяр». Инсценировка произведений Г.Тукая, «Апуш һәм аның дуслары». Читка пьесы, распределение ролей.	2
39.	Упражнения на воспитание речи в движении (действие словом). Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2
40.	Упражнения на воспитание речи в движении (действие словом). Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2
41.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2
42.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция.	2
43.	Репетиции отдельных картин в разных составах с музыкальным оформлением.	2
44.	Репетиция. Подбор костюмов. Изготовление бутафории.	2
45.	Репетиция.	2
46.	Выступление. Анализ выступления.	2
47.	Раздел 6. Подготовка к конкурсу чтецов «В сердцах, в умах, на языках вечный Г.Тукай». Знакомство с творчеством Г.Тукая, раздача стихотворений.	2
48.	Техника речи. - Разминаем и разогреваем артикуляционный аппарат. - упражнение на развитие диафрагматического дыхания. - упражнения на освобождение голоса - упражнение на воспитание опоры звука.	2
49.	Дикция. Исправления при произношении. Учимся правильно произносить звуки и работать над правильностью собственной речи.	2

50.	Исправления при произношении. Учимся правильно произносить звуки и работать над правильностью собственной речи.	2
51.	Интонация и ее компоненты. Учимся ставить ударение в сложных словах. Пауза, темп речи, ритм.	2
52.	Интонация и ее компоненты. Учимся ставить ударение в сложных словах. Пауза, темп речи, ритм.	2
53.	Подготовка к выступлению на сцене.	2
54.	Выступление. Анализ выступления.	2
55.	Раздел 7. Чтение и обсуждение сказки «Дюймовочка». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2
56.	Отработка ролей.	2
57.	Упражнения на воспитание речи в движении (действие словом)	2
58.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2
59.	Упражнение на интонацию, ритм и направленность действия.	2
60.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2
61.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2
62.	Работа над текстом песен.	2
63.	Работа над текстом песен.	2
64.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением	2
65.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением	2
66.	Работа над постановкой танцев к спектаклю.	2
67.	Работа над постановкой танцев к спектаклю.	2
68.	Репетиции. Оформление сцены. Подбор костюмов. Изготовление бутафории	2
69.	Репетиция.	2

70.	Генеральная репетиция.	2
71.	Промежуточная аттестация. Показ сказки перед родителями.	2
72.	Анализ выступления.	2
	Всего	144

Приложение 2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Знакомство с перспективным планом.	2
	Раздел 1: Актерское мастерство.	
2.	Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве («Потянулись – сломались», «Растем», «Расслабление по счету»)	2
3.	Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве. («Огонь – лед», «Марионетки», «Зажимы по кругу»)	2
4.	Упражнения на развитие творческого внимания. («Путь в школу и домой», «Расклад предметов», «Кто как одет»)	2
5.	Упражнения на понятие о малом, среднем и большом круге внимания. («Объект-точка»).	2

6.	Развиваем и концентрируем внимание.	2
7.	Упражнение на развитие сенсорного внимания. ("Нарисую у тебя на спине...")	2
8.	Тренируем внимание через музыкальное упражнение ("Тепло-холодно")	2
9.	Упражнения на развитие воображения. («Ходьба», «Пристройка», «Повтори фигуру»)	2
10.	Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств. («Оправдание позы», «Сочини историю»)	2
11.	Этюды. («Беспредметное действие», «Ожидание»)	2
12.	Упражнения на воспитание абстрактного (словесно-логическое) мышления. ("Рисунки на заборе")	2
13.	Упражнения по развитию чуткости и интуиции	2
14.	Упражнение на пластическое выражение эмоций. («Зеркало»)	2
15.	Упражнение на пластическое выражение эмоций. («Покажи эмоцию», «Крокодил»)	2
16.	Упражнение на развитие «Оценки»	2
17.	Упражнение на развитие художественной фантазии. («Представить если бы...», "Цирковая афиша")	2
18.	Упражнения на ритм. Ритмичный вход. ("Пулеметная очередь", "Оркестр")	2
	Раздел 2: Техника и культура речи.	
19.	Техника речи. - Разминаем и разогреваем артикуляционный аппарат. - упражнение на развитие диафрагматического дыхания. - упражнения на освобождение голоса - упражнение на воспитание опоры звука.	2
20.	Упражнение на развитие дыхательного аппарата.	2
21.	Дикция. Исправления при произношении. Учимся правильно произносить звуки и работать над правильностью собственной речи.	2
22.	Интонация и ее компоненты. Пауза, темп речи, ритм.	2

	Раздел 3: Работа над спектаклем.	
23.	Чтение сказки. Обсуждение ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2
24.	Чтение сказки по ролям.	2
25.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2
26.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2
27.	Упражнение на интонацию, ритм и направленность действия.	2
28.	Упражнения на воспитание речи в движении (действие словом)	2
29.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2
30.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	2
31.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2
32.	Работа над текстом песен.	2
33.	Работа над постановкой танцев к спектаклю.	2
34.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением	2
35.	Репетиции. Оформление сцены. Подбор костюмов.	2
36.	Генеральная репетиция в костюмах, в деталях декораций, с музыкой.	2
37.	Промежуточная аттестация. Показ спектакля. Анализ выступления.	2
	Раздел 4: «Ритмопластика»	
38.	Развитие психофизического аппарата. Пластическая выразительность актера.	2
39.	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы. («Игра в жесты», «Красим забор», «Гладим животное»)	2
40.	Упражнения на развитие пластики.	2

41.	Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия. («Краски времен года»).	2
42.	«Пластилиновые» упражнения.	2
	Подготовка к фестивалю школьных театральных коллективов и выступление.	
43.	Читка пьесы, распределение ролей.	2
44.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	2
45.	Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев).	2
46.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.	2
47.	Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.	2
48.	Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).	2
49.	Выступление. Обсуждение.	2
	Подготовка к конкурсу «В сердцах, в умах, на языках вечный Г.Тукай» и выступление.	
50.	Знакомство с творчеством Г.Тукая, раздача стихотворений.	2
51.	Чтение стихотворения. Словарная работа. Работа над пониманием текста.	2
52.	Дикция. Исправления при произношении. Учимся правильно произносить звуки и работать над правильностью собственной речи.	2
53.	Интонация и ее компоненты. Учимся ставить ударение в сложных словах. Пауза, темп речи, ритм.	2
54.	Работа над выразительностью речи.	2
55.	Запоминание стихотворения.	2
56.	Подготовка к выступлению на сцене.	2
57.	Выступление. Анализ выступления.	2
	Раздел 5: Работа над спектаклем.	

58.	Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	2
59.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	2
60.	Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).	2
61.	Поиск мизансцен.	2
62.	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2
63.	Работа над ролью и выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	2
64.	Репетиции отдельных картин в разных составах.	2
65.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	2
66.	Репетиции отдельных картин в разных составах с музыкальным оформлением.	2
67.	Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.	2
68.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита и с музыкальным оформлением.	2
69.	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпа ритма спектакля.	2
70.	Генеральная репетиция.	2
71.	Аттестация по завершении освоения программы. Показ сказки.	2
72.	Обсуждение показа. Заключительное занятие.	2
	Всего	144

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ.

Дата (месяц)	Тема внеклассного мероприятия (Наименование экскурсии в музей, театр, на природу и т.д.)
Ноябрь	Экскурсия в Национальный музей, совместно с родителями.
Январь	Поход на новогодний спектакль в театр кукол «Экият»
Май	Экскурсия в парк Победы.

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ.

Дата (месяц)	Тема
Сентябрь	Установочное родительское собрание.
Май	Показ спектакля в конце учебного года.

ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА

Дата (месяц)	Тема открытого занятия. Тема выступления на методическом объединении
Ноябрь	Открытое занятие. Ловим ритм. Ритмичный вход.
Декабрь	Участие в конференции имени Валиева (заочно)
Февраль	Участие в конференции «Алишевские чтения»
Март	Выступление на методическом объединении на тему: «Работа с родителями в объединении «Фантазируя-играем»
Апрель	Показ спектакля «Кәжә белән Сарык мажаралары»

Приложение 3

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФАНТАЗИРУЯ – ИГРАЕМ» 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ФИО учащегося	Знания, умения, навыки																	
		Роль театра в культуре			Театральная терминология.			Театральная исполнительская деятельность.			Практика сценического искусства.			Работа над спектаклем			Итоговая оценка		
		ни з	ср	вы с	ни з	ср	вы с	ни з	ср	вы с	ни з	ср	вы с	ни з	ср	вы с			

Приложение 4.

Требования к упражнениям

1. Вера в предлагаемые обстоятельства
2. Быть серьезным при исполнении заданий
3. Внимательно и благожелательно относиться к тому, что делают другие.

Игровые упражнения нужно менять чаще, чтобы у детей не пропал интерес к ним. При выборе упражнений, нужно также учитывать поставленную задачу на конкретное занятие. Если проводим разминку перед репетицией, то она не должна превышать 20-40 минут (в зависимости от возраста детей). Задача познакомить детей с основными принципами поведения на сцене: я виден, я слышен, я никому не мешаю. И

еще, дети должны знать, когда ставим спектакль наши действия, движения, пластика должны быть очень выразительными, чтобы человек понял по ним суть спектакля и наша речь должна быть четкой, громкой, богатой интонациями.

Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве

Потянулись – сломались. Учащиеся должны встать прямо, руки и все тело устремляются вверх, но ступня полностью прилегает к полу, пятки не отрывать ни в коем случае. Ведущий говорит: «Тянемся, тянемся вверх, выше и выше. Мысленно отрываем пятки от пола (пятки должны находиться на полу), чтобы стать еще выше. А теперь представьте, что кисти ваших рук сломались и повисли безвольно. Затем руки ломаются в локтях, плечах, плечи упали, голова повисла, сломались в талии, колени подогнулись, все упали на пол. Лежим на полу расслаблено, безвольно, удобно. Прислушались к себе.

Упражнения на развитие творческого внимания.

«Путь в школу и домой». Участники сидят в полукругу или в кругу, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья. Аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

Упражнения на понятие о малом, среднем и большом круге внимания.

Участнику предлагается сесть на сцене за столик. На стол кладется предмет (книга), этот предмет является «объектом-точкой»; стол – малым кругом внимания; стулья – средним кругом внимания; а большим кругом внимания является сцена. Участник готовится к экзамену, читает книгу, на столе лежат еще несколько книг, на стульях тоже книги, по краям сцены можно поставить стол, этажерку. Занимающийся отрывается от чтения. Ищет на столике нужную ему для справки другую книгу (малый круг внимания); затем не вставая с места, смотрит, нет ли этой книги на стульях (средний круг внимания) и, не увидев ее там, вновь продолжает чтение («объект-точка»).

Упражнение на развитие сенсорного внимания.

«Нарисую у тебя на спине»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

Тренируем внимание через музыкальное упражнение.

"Тепло-холодно". Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Ребенок сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

Упражнения на развитие воображения.

«Ходьба». Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.

«Оправдание позы». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение, и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

Упражнения на воспитание абстрактного мышления.

«Рисунки на заборе». Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить. Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо. Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Упражнения на артикуляционную гимнастику.

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица). Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

Упражнения для губ.

«Улыбка – хоботок». Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Упражнения для языка

«Уколы». Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

Упражнения на освобождение голоса.

«Этажи». Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку

вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

«Чудо-лесенка». Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

Упражнение на развитие дыхательного аппарата.

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.